

❁ المعجم اللغوي للنصر ❁

من الدال إلى المدلول إلى الشاهد

1 - السُّؤْلُ

السُّؤْلُ : هو ما طلبه الإنسان. قال صاحب «القاموس المحيط» : « السُّؤْلُ، والسُّؤْلَةُ ما سَأَلْتَهُ ». والسَّائِلُ هو الفقير. قال الله تعالى : {وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ}.

2 - لُغَى وَتَرْ ... الْقَضَبُ

أ - اللُّغَى : جمع لغة . والمراد بلُغَى الوتر هو المقامات الموسيقية
ب - الْقَضَبُ، هو النَّاي. قال الشاعر أحمد رامي في رثاء كوكب الشرق السيدة أم كلثوم:

يَا كَوْكَبَ الشَّرْقِ غَابَ الْأَنْسُ وَالطَّرَبُ ❁ لَمَّا رَحَلَتْ وَحَنَ الْعُودَ وَالْقَضَبُ

3 - لُبَيْنَى

تصغير لاسم (لبنى)، التي هي بنتي، وأم سبطي خالد، والتصغير يُراد به في هذا السياق: التعظيم والتحبيب والإكرام والتزين...

وقد نظم بعض النحاة الغرض من التصغير (حسب الساق) في قوله:

فَعَظُمَ وَحَقِرَ وَقَرِبَ زَمَانِي ❁ تَرَحَّمُ تَحَبُّبُ رُزِقْتَ الْأَمَانِي
وَأَقْلِلُ بِتَصْغِيرِهِمْ يَا فَتَى ❁ فَمَا زِلْتُ فِي مُحْفَلٍ مِنْ مَعَانِي

4 - بَكْرُ ... الْأَطْلَسُ

أ - بكر: هو اسم صهري (=) والد خالد.

ب - الأطلس: المقصود به هو الأطلس المتوسط، ببلاد المغرب، الذي تنحدر من إحدى قبائله المشهورة، لبني (=) أم خالد.

وجبال الأطلس تكسوها غابات من مختلف الأشجار، وتعممها الثلوج في فصل الشتاء. ومنطقة الأطلس المتوسط معروفة بطيب هوائها، وكرم أهلها، وعذوبة مياه عيونها.

وقد افتخر بهذا الأطلس الشاعر محمد الحلوي في قصيدته: (أبو الثلج).
يقول الشاعر الحلوي - رحمه الله - مخاطباً (أبا الهول) الذي افتخر به الشاعر أحمد شوقي في قصيدته المشهورة:

أَبَا الْهَوْلِ هَلْ فِي الْكَوْنِ بَعْدَكَ فَاجِرٌ * تَغْنَى بِهِ شَادٍ وَنَاجَاهُ شَاعِرٌ
أَقَمْتَ عَلَى مَرِّ الْأَعَاصِرِ شَامِخًا * كَأَنَّكَ بِالْأَهْوَالِ وَالْمَوْتِ سَاجِرٌ
إلى أن يقول (الحلوي) مفتخراً بالأطلس في المغرب:
أَبَا الْهَوْلِ لَا تَشْمَخْ بِأَنْفِكَ إِنَّمَا * أَقَامَتِكَ أَيْدٍ نَاجَتَاتٌ مَوَاهِرُ
إلى أن يقول:

حَيَاءُكَ لَا تَشْمَخْ وَخَوْلُكَ أَطْلُسُ * زَفِيعَ الذَّرَى لِلْهَوْلِ وَالْمَوْتِ قَاهِرُ
تَعَالَتْ كَأَمْوَاجِ الْمَجِيطِ هَضَابُهُ * وَعَزَّتْ زَوَابِيهِ عَلَى مَنْ يَفَاجِرُ
مُتَوَجَّةٌ بِالشَّمْسِ وَالثَّلْجِ هَامِيَا * وَأَعْظَمَ بِتَاجَ لَمْ تَنْلَهُ الْأَكَابِرُ
يَصُوغُ لَهَا وَشْيَ الرَّبِيعِ مَطَارِفًا * زَبِيعَةً تَهْفُو إِلَيْهَا الْمَشَاعِرُ
إلى آخر القصيدة التي تتكون من 34 بيتاً شعرياً رائعاً، يفاخر بها الشاعر بـ(جبال الأطلس) هرم أبي الهول بمصر.

5 - أَرْضُ الْوَحْيِ ... أَرْضُ الْأَرْزِ وَالْعُشْبِ

أ - وُلِدَ سِبْطِي بِأَرْضِ الْحِجَازِ (مدينة جدة) القريبة من مكة المكرمة التي هي أرض الوحي.

ب - والمراد بأرض الأرز والغُشْب، هو أرض المغرب بصفة عامة، وجبال الأطلس المتوسط بصفة خاصة.

وشجرة الأرز من الأشجار المعمرة التي ينفرد بها المغرب، بالإضافة إلى لبنان (إلا أن ما يوجد منها بالمغرب يفوق ما يوجد بلبنان).

ج - العُشْب (بتحريك الشين): الأصل فيها هو: العُشْب (بسكون حرف الشين).

قال أبو تمام في قصيدة (فتح عمورية) التي يمدح فيها المعتصم بالله الذي فتح مدينة عمورية:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ * فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّيْبِ
إلى أن يقول:

إِنَّ الْجَمَامَيْنِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُمْرٍ * ذَلُّوا الْحَالَتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ
لم يكتب أبو تمام بتحريك حرف الشين في (عُشْب) إذ حرك حرف الميم أيضاً في (سُمْر). لأن أصلها (سُمْر)، بسكون الميم.

لأن القصيدة من بحر البسيط، تفعيلة الضرب فيها على وزن (فَعْلَن). ويدخل هذا في باب الضرورات الشعرية التي جمعها الإمام جارا لله الزمخشري في قوله: ضرورات الشُّعْرِ عَشْرٌ عَدَّ جُمْلَتَهَا * مَدُّ، وَقَصْرٌ، وَتَخْفِيفٌ، وَتَشْدِيدٌ وَضَلُّ، وَقَطْعٌ، وَتَحْرِيكٌ، وَتَسْكِينٌ * وَمَنْعٌ صَرَفٌ، وَضَرْفٌ، ثُمَّ تَعْدِيدٌ والشاهد عندنا هو: وتحريك وتسكين.

6 - الْجَدُولُ الشَّرْبُ

هو الجدول الذي يجري ماؤه منساباً.

7 - الْقَشْبُ

القَشْبُ جمع قشيب، وهو الجديد المزخرف. والأثواب القَشْبُ، هي الجديدة المزخرفة.

قال أبو تمام:

فَتَحْ تَفْتَحْ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ * وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقَشْبِ

8 - النَّوْيُ... وَالطَّنْبُ

أ - النَّوْيُ: هو أخدود وحفير يحفر حول الخباء ليمنع السيل من جرف الخيمة، إذ هو حماية لها. قال الفيروزآبادي في (القاموس المحيط): «... النَّوْيُ... الحفير حول الخباء أو الخيمة يمنع السيل... وَأَنَأَى الخيمة: جعل لها نُوْيًا».

ب - الطَّنْبُ: يجمع على أَطْنَابٍ، وهو الحبل الشديد القوي الذي يُشد به الخباء والخيمة والسَّرَادِقُ.

قال أبو الطيب المتنبي:

هَامَ الْفَوَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتْ * بَيْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدَّ لَهُ طَنْبًا

قال صاحب القاموس المحيط: «الطَّنْبُ بضمين: حبل طويل يُشد به سَرَادِقُ البيت. ج: أَطْنَابٍ وَطَنْبَةٌ».

قال أبو تمام في قصيدته التي يمدح فيها محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي:

يَرْبِحُ قَوْمٌ وَالْجُودَ وَالْحَقَّ وَالْ * خَاجَاتٍ مَشْدُودَةً إِلَى طَنْبِهِ

9 - الرِّحْبُ

الرِّحْبُ: جمع رَحْبَةٍ. والأصل أن يقال: رِحَابٌ. إلا أنهم يحذفون الألف، لأنه حرف لين.

قال أبو تمام في قصيدة (فتح عمورية):
جَرَى لَهَا الْقَالَ بَرْحًا يَوْمَ أَنْقَرَةٍ * إِذْ غَوْدَرَتْ وَحُشَّةَ السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ
تعليق على البيت:

أ - الضمير في (لها) يعود على (عمورية).
ب - أَنْقَرَةٌ: مدينة تركية. واسمها مثلث القاف : (ق - ق - ق). ويُقال : إن قبر
امريء القيس يوجد بها. والله أعلم. أنظر: (الجزء الأول من شرح ديوان أبي تمام
للتبريزي - نشر: دار المعارف المصرية - الطبعة: 5 سنة : 1987 ص: 51.

10 - السَّنَا... ثَامِنُ الشَّهْبِ

أ - السَّنَا (مقصوداً): هو الضوء والشعاع والضياء.

ب - والسَّنَاءُ (ممدوداً): هو المجد والرفعة.

وقد جمع بينهما الشاعر ابن زيدون مخاطباً ولادة بنت المستكفي في قوله:
يَا أَخَا الْبَذْرِ سَنَاءً وَسَنًا * خِفْظُ اللَّهِ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطْلُبُ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ * بَيْتُ أَشْكَوْ قَبْضَرِ اللَّيْلِ مَعَكَ
كما جمع بين السَّنَا والسَّنَاءِ الشاعر ابن عمار الأندلسي، في قصيدته التي
يخاطب فيها أبا مروان عبد الملك بن رزين، عندما قال:

هَضَرْتُ لِي الْأَمَالَ طَيِّبَةَ الْجَنَى * وَسَوَّغْتُ لِي الْأَحْوَالَ مُقْبِلَةَ الدَّنَا
وَالْبَسْتَنِي النِّعْمَى أَغْضَ مِنَ النَّدى * وَأَجْمَلَ مِنْ وَشِي الرَّبِيعِ وَأَحْسَنَا
وَكَمْ لَيْلَةٍ أَحْظَيْتَنِي بِحُضُورِهَا * فَبَيْتُ سَمِيرًا لِلْسَّنَاءِ وَلِلْسَنَا
أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعَلَا * وَأَذْنِي وَكَفِّي بِالْغِنَاءِ وَبِالْغِنَى
كما جمع الإمام البوصيري بين (السَّنَا والسَّنَاءِ) في القصيدة الهمزية عندما
قال:

كَيْفَ تَرْقَى رَقِيَّتِكَ الْأَنْبِيَاءُ ❁ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ
لَمْ يُسَاوُوكَ فِي عِلَّاكَ وَقَدْحًا ❁ لَ سَنَا مِنْكَ دُونَهُمْ وَسَمَاءُ
وقال الله تعالى في محكم كتابه: {يَكَادُ سَنَا بَرْقِيهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ}

ج - ثَامِنُ الشَّهْبِ

الكواكب المتحركة السيارة المشهورة هي: زحل - المشتري - المريخ - الشمس -
الزهرة - عطارد - القمر. أرفعها زحل. وأدناها القمر، بعد أن أضيفت إليها
الشمس.

قال الخطيب التبريزي في شرح ديوان المتنبي: «ولا يُعرف أن الشمس جعلت
شهاباً في كلام قديم. ولكنها لما جاءت مع الستة التي تسمى كلها (شهاباً)، جعلت
مثلهن. وكذا القمر، لغلبة ما كثر على ما قل. وهذا سهل من قولهم: القمران.
يريدون: الشمس والقمر».

- وثامن الشهب عندي هو سبطي خالد. لأنني أنظر إليه بعين الجد التي حولها
الحب والحنان إلى تلسكوب فلكي (عُيُونُ الرِّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ).
ولا يسعني في هذا المقال إلا بيتان شعريان لابن عبد ربه. يقول فيهما:
يَا بُرْدَةَ مِنْ خِيَا مُزْنٍ عَلَى كَيْدِي ❁ يَبْرَأْنَهَا بِغَلِيلِ الشُّوقِ تَسْتَعِزُّ
أَلَيْتُ أَلَا أَرَى شَمْسًا وَلَا قَمَرًا ❁ حَتَّى أَرَاكَ فَأَنْتَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
قال حافظ إبراهيم في قصيدته: (الإخفاق بعد الكد):
وَالنَّجْمُ يَعْجَبُ مِنْ أَمْرِي وَيَحْسَبُنِي ❁ لَدَى السَّرَى ثَامِنًا لِلشَّبَعَةِ الشَّهْبِ

11 - أَفْلَجُ الشَّنْبِ

أ - أَفْلَجُ : يُقال : رجل أَفْلَجٌ ، إذا كانت (فَجْوَةٌ) بين ثَنِيَّتَيْهِ ، وهي علامة وبِئمةٌ
على الحسن والجمال. وسبطي وَلَدٌ أَفْلَجُ الشَّنْبِ.
ب - الشَّنْبُ : هورقة الأسنان مع بياضها. يُقال : ثَغْرِبْهُ شَنْبٌ.

قال أبو الطيب المتنبي في قصيدته التي يرثي فيها أخت سيف الدولة (على وزن بحر البسيط):

يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ * كِنَانَةٌ بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ
إلى أن يقول:

وَهَمَّهَا فِي الْغَلَا وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ * وَهَمَّ أَتْرَابُهَا فِي اللَّهْوِ وَاللَّعِبِ
يَعْلَمَنَّ حِينَ تَحِينَا حَسَنَ مُبَسِّمِهَا * وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنْبِ
والشاهد عندنا هو: الشَّنْبِ.

قال عبد الرحمن البرقوقي (أحد شراح ديوان المتنبي) معلقاً على هذا الشاهد (البيت الأخير): «الشَّنْبُ، قيل: هو تحزير الأسنان، وقيل: صفاؤها، وقيل: طيب نكهتها. وقال الجرمي: سمعت الأصمعي يقول: الشَّنْبُ نَزْدُ الفم والأسنان. فقلت: إن أصحابنا يقولون: هو جِدَّتْهَا حين تطلع. فيزداد بذلك حدائتها وطراوتها. لأنها إذا أتت عليها السنون احتكت. فقال (الأصمعي): ما هو إلا نَزْدُهَا. وقول ذي الرِّمَّة:

لَمِيَاءٌ فِي شَفْتَيْهَا حَوَّةٌ لَعَسٌ * وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَنْيَابِهَا شَنْبٌ
يؤيد قول الأصمعي. لأن اللثة لا تكون فيها حدة». [أنظر: عبد الرحمن البرقوقي - شرح ديوان المتنبي - الجزء الأول - نشر: دار الكتاب العربي ببيروت - طبعة: 1986 - ص: 218].

تعليق على الشاهد:

أ - الحَوَّةُ: جاء في (مختار الصحاح) للرازي: «... وقال الأصمعي: الحَوَّةُ حمرة تضرب إلى السواد. والحَوَّةُ أيضاً: سمرة الشفة...».

ب - لَعَسٌ: جاء في «مختار الصحاح»: «اللَّعَسُ (بفتحتين) لون الشفة إذا

كانت تضرب إلى السواد قليلا، وذلك يُستملح، وبابه (طَرَب). يُقال: شفة لُغَسَاء، وفتية ونسوة لُغَسَن ...».

جاء في القاموس المحيط للفيروز ابادي: «اللُغَسُ كالمنع: الغض، وبالتحريك (اللُغَسُ): سواد مُستحسن في الشفة. لُغَسُ كَفَرَح ...».

جاء في «المعجم الوسيط» للمجمع اللغوي بالقاهرة: «لُغَسَتِ الشَّفَةُ لُغَسًا: اسود باطنها، وهو مُستحسن فيها عند العرب، فهي: لُغَسَاء (ج) لُغَسٌ».

12 - الْكَرْبُ

الْكَرْبُ: جمع كَرْبَةٍ، وهي الشدة. قال النبي صلى الله عليه وسلم: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مَغِيرِ كَرْبَةٍ مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا، نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كَرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

قال شاعر الحمراء محمد بن إبراهيم (على وزن بحر المتقارب) في قصيدته:

وَحَقِّكَ يَا مُنِّيَّ:

المطلع:

وَحَقِّكَ يَا مُنِّيَّ مَا أَحَبَّ * فُوَادِي سِتَوَاكِ وَأَنْتِ الْأَرْبُ

إلى أن يقول:

فَيَارِبِ إِنْ كُنْتُ قَذَرْتُ أَنْ * كَرَبْتِي فَوْقَ كُلِّ الْكَرْبِ

فَهَبْ لِي قَلْبًا قَبِيًّا ضَبُورًا * عَلَى الْهَجْرِ وَالْبُعْدِ مَهْمَا أَكْتَابَ

الشاهد هو: الْكَرْبُ، جمع كَرْبَةٍ.

تعليق: تُعد هذه القصيدة الوجدانية المتكونة من 40 بيتاً، معارضةً من شاعر الحمراء لقصيدة: «وَحَقِّكَ أَنْتَ الْمُنَى وَالطَّلَبُ»، للإمام الشبراوي (شيخ الأزهر - سابقاً).

وهذه القصيدة الأخيرة هي التي غنتها كوكب الشرق السيدة أم كلثوم. «أنظر: الجزء الأول من ديوان (روض الزيتون) لشاعر الحمراء، الذي حققه الدكتور: أحمد شوقي بنين - مدير الخزانة الحسنية».

13 - الشَّادِنُ الْجَذِلُ

أ - الشَّادِنُ: هو الظبي الذي قوي وترعرع، واستغنى عن أمه. جاء في (القاموس المحيط) للفيروزابادي: «شَدَنَ الظبيُّ... شُدُونًا: قَوِيَ واستغنى عن أمه، فهو شَادِنٌ». جاء في (المعجم الوسيط): «الشَّادِنُ، ولد الظبية (ج) شَوَادِنٌ».

قال أبو الطيب المتنبي:

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِهَا فَقُلْتُ لَهَا * مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا
جاء في كتاب: (فقه اللغة وسر العربية) لأبي منصور الثعالبي: «أول ما يُولد الظبي، فهو: ظَلَا، ثم: جَشْفٌ، ورشاً، ثم: غَزَالٌ، وشَادِنٌ، ثم: شَضْرٌ، ثم: جَذَعٌ، ثم: ثَنِيٌّ. إلى أن يموت».

قال شاعر الحمراء / محمد بن إبراهيم (من مخلع البسيط)، يصف غلاماً من بني النصراري:

وَشَادِنٌ مِنْ بَنِي النَّصَارَى * فِي خَيْبِهِ خَالٌ وَنُونٌ
قَدْ قُلْتُ: هَجْرًا، فَقَالَ: سَيْسِي * وَقُلْتُ: وَضَلًا، فَقَالَ: نُونُو

تعليق:

أ - سيسي: تعني باللغة الفرنسية: SI, SI. بمعنى: نعم، نعم.

ب - نو، نو: تعني باللغة الفرنسية: NON, NON، بمعنى: لا، لا.

أي: رَفَضَ الوصل، وقبول الهجر.

قال طرفة بن العبد في معلقته (لِخَوْلَةِ أَطْلَالٍ):

وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ * مُظَاهِرٌ سِمْطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدٍ

تعليق لغوي على الشاهد:

قال أبو بكر الأنباري في شرحه لهذا البيت: «الأحوى: ظبي له خطتان من سواد،

وإنما أراد: سواد مدمع عينيه. فشبه المرأة بالظبي الأخوى كنايةً عنها. وقوله: (يَنْفُضُ الْمَرْدَ)، معناه: يَعْطُو ليتناول ثَمَرَ الْأَرَاكِ. الواحدة: مَرْدَةٌ» [أنظر: «شرح القصائد الطوال» لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري]. والشاهد عندنا، هو: الشَّادِنُ.

ب - الْجَذَلُ: الْفِرْحُ

جاء في (المعجم الوسيط): «جَذَلَ جَذَلًا: فَرَحَ، فهو جَذِلٌ وَجَذَلَانُ، وهي جَذَلَى. وجاء في الشعر: جَاذِلٌ، والجمع: جَذَالَى، وَجَذَلَانُ. أَجَذَلَهُ: أَفْرَحَهُ».

14 - الصَّهْبَاءُ

الصَّهْبَاءُ: هي الخمرة المعصورة من العنب. قال أبو منصور الثعالبي في كتابه (فقه اللغة وسر العربية): «الصَّهْبَاءُ من العنب، الْقَنْدِيدُ مِنَ الْقَنْدِ، النَبِيدُ من الزبيب، الْبَنْعُ من العسل، الشَّكْرُ من التمر». وقال أيضاً: «الصهباء، التي من العنب الأبيض - عن المراغي عن الأصمعي».

15 - الضَّرْبُ

الضَّرْبُ: هو العسل الأبيض. وهو أجود أنواع العسل. والضَّرْبُ (أيضاً) هو العسل الأبيض الغليظ، يُذَكَّرُ وَيؤنث.

قال أبو ذؤيب الهذلي في تأنيثه:

وَمَا ضَرَبُ بَيْضَاءُ يَأْوِي مَلِيكَهَا * إِلَى طُنْفٍ أَعْيَا بَرَاقٍ وَنَازِلِ
يَاطِيبٍ مِنْ فِيهَا إِذَا جُنْتُ طَارِقًا * وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ
وقال أبو طيب المتنبي:

هَامَ الْقَوَادُ يَأْعْرَابِيَّةٍ سَكَنْتِ * نَبْتًا مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طَنْبًا
مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنَا * مَظْلُومَةُ الْبَرِّ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا

قال أبو تمام:

وَلَوْ تَبَسَّمْ غُجْنَا الطَّرْفَ فِي بَرْدٍ * وَفِي أَقَاجٍ سَقَتَهَا الْخَمْرُ وَالضَّرْبُ

قال الشاعر علي الجارم في وصف اللغة العربية:

أَزْهَى مِنْ الْأَمَلِ النَّسَامُ مَوْقِعُهَا * وَجَرَسُ الْفَاطِمَا أَحْلَى مِنْ الضَّرْبِ
الْجَرَسُ : هو الصوت.

16 - هذا البيت هو للشاعر علي الجارم، استعرته ووظفته في هذا المقام، نظراً لملاءمته لما يجيش بصدري من مشاعر إزاء سبطي. وقد ورد البيت في قصيدة (اللغة العربية) التي أنشدها علي الجارم في افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية سنة : 1934 م. وقد افتتح الشاعر القصيدة بقوله:

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا ضَنَاجَةَ الْأَدَبِ * هَلْأَ شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ؟
إلى أن يقول:

وَحَفَهَا بِسِنَايَ مِنْ عِنَايَتِهِ * كَمَا تُحَفُّ جُفُونُ الْعَيْنِ بِالْهَدَبِ
ويقصد الشاعر في: (وحفها) الملك فؤاد الذي أولى عناية كبرى لمجمع اللغة العربية، وضمير(ها) يعني اللغة العربية. وقد تصرف في البيت على مستوى الضمائر.

17 - خالد الاسم . . . خالد العرب

أ - خالد الاسم: المراد به هو سبطي خالد.

ب - خالد العرب: المراد به هو خالد بن الوليد، الذي جاهد في سبيل الإسلام، حتى لقب بسيف الله المسلول.

18 - النْبَع . . . الْغَرْبُ

قال أبو تمام في قصيدة (فتح عمورية):

تَخْرُصُ وَأَحَادِيثًا مَلْفَقَةً * لَيْسَتْ بِنْبَعٍ وَلَا غَرْبِ

قال الخطيب التبريزي، شارحاً هذا البيت على المستوى المعجمي: «النَّبْعُ: شجر صلب ينبت في رؤوس الجبال، وتُستخدم منه القسيّ. وإذا وُصف الرجل بالجلادة والصبر شُبّه بالنَّبْع. أي: أنه صلب لا يُقدر على كسره... والغرب: شجر ينبت على الأنهار، ليست له قوة». والفنن، هو الغصن.

19 - **الرَّهْب** (بالتحريك)، هو الخوف والرعب. قال حافظ إبراهيم (من بحر البسيط):

فَإِنْ تَكُنْ نِسْبَتِي لِلشَّرْقِ مَانِعَةً * خَطَا فَوَاهَا لِمَجْدِ التُّرْكِ وَالْغَرْبِ
وَقَاضِيَاتٍ لَهُمْ كَانَتْ إِذَا اخْتَرَطْتَ * تَذْثُرُ الْغَرْبَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الرَّهْبِ

20 - **السَّلْب**

السَّلْب: هو ما يُسَلَب. جاء في (القاموس المحيط): «السَّلْب (بالتحريك)، ما يُسَلَب. يجمع على أسلاب».

جاء في (المعجم الوسيط): «السَّلْب: ما يُسَلَب. يُقال: أخذ سَلْبَ القَتِيل (=) ما معه من ثياب وسلاح ودابة ...».

قال عنتره في قصيدته البائية (من البسيط):

إِذَا التَّقِيْتُ الْأَعَادِيَّ يَوْمَ مَعْرَكَةٍ * تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ
لِيِ النَّفُوسَ وَلِلطَّيْرِ الْحَوْمَ وَلِلْ * وَخَشِيَ الْعِظَامَ، وَلِلْخَيْالَةِ السَّلْبُ
قال عبد الله البردوني (=) الشاعر اليمني الراحل في قصيدته: «أبو تمام وعروبة اليوم»: المطلع:

مَا أَصْدَقَ السَّيْفَ إِنْ لَمْ يَنْضِهِ الْكَذِبُ * وَأَكْذَبَ السَّيْفَ إِنْ لَمْ يَصْدَقِ الْغَضَبُ
إلى أن يقول:

الْيَوْمَ عَادَتْ عَلَوَجَ الرُّومِ فَاتِحَةً * وَمَوْطِنَ الْغَرْبِ الْمَسْلُوبِ وَالسَّلْبِ
والشاهد هو: السَّلْب.